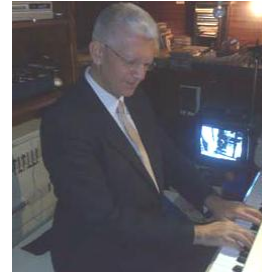


Sabato 9 Febbraio ore 21:00

Chiesa S. Lucia del Gonfalone



Via dei Banchi Vecchi 12



Solista: M° Mario Pio Amico

Concerto d'Organo straordinario per la Beata Vergine di Lourdes

Programma

Constance Decker: IMPRESSIONE SUL CANTO AMBROSIANO: LAUDASION per grande organo (1858)

Constance Decker: GLORIA dalla Messe pour l'apparition de la Sainte Vierge de Lourdes per baritono e organo (1858), versione a cura di Mario Pio Amico (2002) dall'originale per coro e organo

Cesar Franck: CORALE n. 3 in la minore (1861)

Cesar Franck: PIÈCE HEROIQUE (1861)

Cesar Franck: LA REDENZIONE, grand poème symphonique pour le grand orgue (1861)

Marie Claire Alain: CONCERTO DEGLI ANGELI (1954) per organo (trascrizione del Concerto k 299 per flauto, arpa e orchestra di Mozart)

Charles Marie Widor: ANDANTE CANTABILE da Sinfonia n. 5 per grande organo

Constance et Theodore Decker: CAHIER DE LOURDES pour le grand orgue (1858)

a) Prière a la Vierge de Massabielle,

b) Dialogue de Bernadette Soubirous avec la Vierge,

c) Le Flambeau en Lourdes,

d) La Fête des les fidèles au moment de l'Apparition, impressione sul Salve Regina.

Curriculum Vitae del Prof. **MARIO PIO AMICO**

Mario Pio AMICO (Roma 1955), dopo gli studi classico-umanistici e musicali di Armonia, Pianoforte ed Organo a Potenza, nel 1978 si è laureato in Lettere Moderne presso l'Università di Salerno, con specializzazione in Estetica e Critica Musicale, sotto la guida del Prof. Gioacchino Lanza Tomasi, presentando una Tesi, che è diventata, due anni dopo, saggio critico non pubblicato, sul tema:

La Musica Sacra dalle Origini al Movimento Ceciliano.

Nel 1983, si diploma in Musica Corale e Direzione di Coro, presso il Conservatorio Santa Cecilia, sotto la guida del Maestro Mons. Domenico Bartolucci, continuando a perfezionarsi nello studio della Composizione, sotto la guida del Maestro Carlo Cammarota e poi da autodidatta.

Dal 1984 ad oggi l'attività musicale del prof. AMICO ha spaziato dall'insegnamento fino al concertismo come pianista ed organista in prestigiose chiese romane e alla composizione; ha scritto infatti dal 1975 numerosi brani sinfonici, cameristici, nonché vocali.

Per la sua intensa attività ha avuto numerosi riconoscimenti come:

Il Premio Europeo GIOVANNI XXIII (1985),
Il Premio Lirica OIPEC dell'Accademia di Romania (1992)
Il Premio ROMA Foyer Des Artistes 1992.

È stato dal 1995 al 1999 collaboratore musicale presso l'Ospedale San Giovanni Battista dei Cavalieri di Malta.

È stato dal 1997 al 2002 organista al Pantheon, Santa Maria in Aquiro e San Lorenzo in Lucina al Corso.

È Docente di Musica e Canto presso l'Istituto Marta Russo di Trigoria.

È stato organista presso la Basilica di San Marco in Piazza Venezia. Attualmente esercita l'attività di Organista titolare presso le Parrocchie Ns. Signora de la Salette al quartiere Monteverde e Ss. Cuori di Gesù e Maria in Piazza Vescovio.